

LES ETUDES CANADIENNES DANS LES UNIVERSITES FRANÇAISES

par Régis DURAND

Cette rubrique rassemble les données fournies par le questionnaire. Elle est très incomplète sans doute, et pas assez précise sur certains points; nous la publions pour inciter chacun à nous envoyer pour les prochains numéros tous renseignements concernant son U.E.R. ou sa spécialité : cours nouveaux, travaux en cours, travaux publiés, activités culturelles, projets divers. Cette rubrique paraîtra dans chacun de nos prochains numéros. Avec la rubrique « compte rendus de lecture », elle sera un élément essentiel de notre revue, dont la qualité dépendra de l'apport de chacun.

R.D.

Remarque : nous rendons compte ci-dessous de toutes les réponses exploitables qui nous sont parvenues. Que ceux qui n'ont pu être contactés veuillent bien nous en excuser.

AIX-MARSEILLE I : l'U.E.R. Arts Lettres Expression envisage la création d'un centre d'études canadiennes pluridisciplinaires. La bibliothèque universitaire dispose d'une importante documentation, et des contacts réguliers existent avec l'Université de Montréal et l'Université de Toronto où ont enseigné plusieurs professeurs, dont le Directeur de l'U.E.R., M. Raymond JEAN.

Un enseignement de littérature canadienne française est assuré depuis 1972 par Mme Yannick RESCH (dont on a pu lire un article ici-même).

— le roman des années 30 à nos jours.

— la littérature québécoise depuis 1950 (roman, poésie).

La section de Cinéma consacre une partie de son programme au cinéma québécois (Mme PELINQ).

Travaux en cours :

Thèse d'état : Mme Yannick RESCH : *La ville dans le roman québécois, écriture et idéologie*.

Thèses de 3e cycle : Directeur M. Raymond JEAN

Serge JONGUE : *Recherches sur la bande dessinée au Québec*

Neil BISHOP : *Recherches sur l'oeuvre d'Anne Hébert*

Christiane BERTHIAUME : *Recherches sur l'oeuvre de Hubert Aquin.*

Jacques SAVOIE : *Sur une expérience de télévision communautaire canadienne.*

Jean-Claude JAUBERT : *L'image du pays dans le cinéma québécois.*

Maîtrises :

Ch. BERTHIAUME : *L'ironie dans l'oeuvre de H. Aquin.*

Alain FABRE : *La personnalité québécoise dans les romans de J. Godbout.*

BESANÇON : l'U.E.R. de Lettres et Sciences humaines espère développer un enseignement sur le Canada dans le cadre des études sur le Commonwealth.

Thèse de 3e cycle en cours sur Réjean Ducharme (Directeur : M. le Doyen J. PETIT)

BORDEAUX III : U.E.R. de Langues, Section d'Anglais.

La section d'anglais a créé un Centre de Recherches sur l'Amérique anglophone qui comprend une branche canadienne. Mais toutes les activités d'enseignement et de recherche sont regroupées au sein du *Centre d'Etudes Canadiennes*, rattaché à la Maison des Sciences de l'Homme et comprenant :

– le Centre d'Etudes Canadiennes françaises de l'Institut d'Etudes Politiques.

– le Centre d'Etudes Littéraires franco-canadiennes de l'U.E.R. de Lettres et Arts.

– le Centre d'Etudes anglo-canadiennes de la section d'anglais.

A la section d'anglais existe un enseignement au niveau de la licence (option Etudes Canadiennes) dans lequel sont traitées quatre questions (actuellement : A Survey of Canadian History (J.M. LACROIX) The Spirit of the Frontier (R. RITZ), Urban Life in Contemporary Canada (P. SPRIET), Aspects of Contemporary English Canadian Poetry (G. HEBB)).

Travaux de Recherches :

Articles : Cf. publication des annales du CRAA (3.vol. déjà parus)

Une dizaine de T.E.R. (Civilisation et littérature).

D.E.A. prévu dans le cadre de la formation de recherche de 3e cycle

sur l'Amérique du Nord.

Thèses de 3e cycle :

– soutenues :

Mme GODARD : *God's Country : l'homme et la terre dans le roman des deux Canadas* (M. Escarpit), 1971.

M. FAURE : *Analyse structurale du secteur des Grandes Bergeronnes (Province Grenville), Québec, Canada* (M. Gottis), 1972.

– en cours :

M. BEAU : *Etude comparée de la production de la littérature Canadienne-française et de la littérature Canadienne-anglaise* (M. Escarpit).

M. GUILLAUME : *Les Québécois et la vie politique française, 1914-1969*. (M. DUPEUX).

Mme LADOUSSE sur M. Atwood (M. SPRIET)

M. SIMARD : *L'image du Canada dans la littérature française* (M. JEUNE).

La section d'anglais dispose d'environ 1000 volumes; elle dispose également d'un poste d'assistant associé en Etudes Canadiennes depuis deux ans.

BREST : Jean CHAUSSADE, qui enseigne dans le Département de Géographie, a une thèse en cours sur : *La pêche et les pêcheurs du Golfe du Saint-Laurent et ses mers adjacentes*. Il a des rapports étroits avec l'Université de Moncton au Nouveau-Brunswick où il a enseigné 3 ans.

CAEN : Les études canadiennes figurent pour partie dans des unités de valeur nord-américaines (1/3 en Licence, 1/8 en 2e année de DEUG).

Les activités de recherches se font dans le cadre d'un Centre d'Etudes et de Recherches « Régionalisme et Commonwealth ». R.L. BENNETT, Maître de Conférences associé, est canadien.

Activités culturelles par le biais de l'Association Normandie-Canada.

LIEGE : Les études canadiennes sont intégrées sous forme d'options à deux cours du département d'anglais (Littératures du Commonwealth et Littératures du Commonwealth : questions approfondies) sous la

direction de Mme MAES-JELINEK. Christine PAGNOULLE est l'auteur d'une étude sur Malcolm Lowry, à paraître aux éditions l'Age d'Homme à Lausanne.

LILLE III : L'U.E.R. Angellier a créé un Centre de Recherches qui s'efforce de faire une place aux études canadiennes, jusque dans son intitulé même... Pas d'enseignement actuellement. Nous avons reçu un don important de livres de l'Ambassade canadienne. Nous nous efforçons d'établir une convention d'échanges entre notre université et l'Université de Montréal. Des contacts existent déjà avec Mc Gill et Laval.

Dans l'U.E.R. de Français, M. MERCIER dirige des T.E.R. et des thèses de 3e cycle dans le domaine canadien.

METZ : Denis BRUNN a une thèse de 3e cycle en cours sur : *Les Canadiens français et les nouvelles de l'Europe au XIXe siècle : le cas des révolutions de 1848*, sous la direction de Claude Fohlen (Paris I).

NICE : Là non plus, pas d'enseignements, mais des échanges (avec Toronto, avec l'Université de Montréal (Centre du XXe Siècle de Nice)), et des travaux de recherche :

Thèses d'état :

Jean-Bernard RACINE : *Un type nord-américain d'expansion métropolitaine* : Montréal, Nice, 1973.

H. REYMOND : *Analyse géographique d'une modélisation gravitaire : la circulation interurbaine au Québec*, Nice, 1974.

Thèses de 3e cycle :

Maurice RABOTIN : *Langue et société : le français à Montréal en 1840*, Nice, 1972.

Claude RACINE : *L'Anticléricalisme dans le roman canadien*, Nice, 1968.

Mémoire Maîtrise :

Jean LUSSIER : *Spécificité du roman québécois*, Nice, 1971.

La bibliothèque a reçu en don environ 500 ouvrages grâce à la générosité du Conseil des Arts du Canada. Si les dons successifs

comprennent des livres d'histoire, de géographie, d'ethnologie et parfois de sciences exactes ou de droit, la majorité concerne la littérature canadienne d'expression française. Certaines études permettent d'avoir une vue d'ensemble sur les écrivains (BRUNET, —*Histoire de la littérature canadienne-française*), les dramaturges (Godin et Mailhot. —*Le Théâtre québécois : introduction à dix dramaturges contemporains*)... les auteurs (romanciers, poètes, dramaturges) cités dans ces études figurent précisément parmi les textes reçus : ainsi Yves Thériault, Marcel Dube, Françoise Loranger, Anne Hébert, Michel Tremblay, Jacques Languirand, Jean Loranger, Marie-Claire Blais, Robert Choquette, entre autres.

PARIS : silence total des universités, où l'on sait pourtant qu'ici et là se font des choses... les questionnaires ont pu s'égarer dans les dédales des campus....

A l'Institut Français de Presse et des Sciences de l'Information : quelques mémoires pour l'obtention du Diplôme de l'Institut français de presse :

J.P. DELAGRAVE : *Les origines de la presse au Québec, 1764-1805*, 1971.

J.P. BERTRANT : *Le circuit de l'information au Cabinet du Premier ministre au Québec*, 1972.

PAU : R. Mane dirige un C2 option Canada et des travaux de recherche :

Doctorat d'Etat :

Henri DESSEAUVE : *Rencontre de 2 cultures : Montréal dans la littérature canadienne*, 1970.

Doctorats de 3e cycle :

Germaine CHESNAU : *L'image de l'autre dans le roman canadien (français et anglais) de 1945 à 1965*, 1971.

Jean-Claude BADIN : *Robert Charbonneau (1911-1971) et les débuts du nouveau romanesque au Québec*, 1971.

Jean FERRARI : *La poésie d'Irving Layton : vulgarité et tragique*, 1973.

Josette SALLES : *La pensée de Marshall McLuhan*, 1974.

ainsi que de nombreux T.E.R.

Il existe un Groupe de Recherches d'Etudes américaines

et des Pays du Commonwealth.

RENNES II (Université de Haute-Bretagne) :

U.E.R. de littérature : se référer à la note détaillée de Jean Marmier ci-dessous .

Recherche : dans le cadre d'un Centre d'Etudes interaméricaines (Langues, histoire, géographie).

Travaux en cours :

Thèses d'état :

– soutenues :

R. PAGEAN : *Le Père Gustave Lamarche, poète dramatique*, 1974 (directeur : M. Vier)

– en cours :

M. ROUXEL : «*Marie Le Franc*» (directeur : M. Marmier)

Thèses de 3e cycle :

– soutenues :

M. LORENT : *Le feuilleton littéraire au Canada français*, 1973 (directeur : M. Vier)

– en cours :

Mlle DONGUY : *Réjean Ducharme témoin des aspirations et des réalités du Québec* (Directeur : M. Marmier)

Mémoires de maîtrise : soutenus récemment (1974) :

Mme CAILLET : *Espace et temps dans Kamouriska d'A. Hébert*

Mlle BARBEDETTE : *La peinture sociale chez M.C. Blais.*

Mme LE BERRE : *Les minorités autochtones chez J. Thériault.*

(Directeur : M. Marmier)

– en cours :

La famille chez g. Roy.

Les rapports sociaux vus par F. Leclerc.

Le jeu du réel et de l'imaginaire chez J. Ferron.

La violence chez Y. Thériault.

La solitude dans l'oeuvre d'A. Hébert.

Le thème de la mort dans l'oeuvre d'A. Hébert.

Théâtre et politique chez Robert Gurik.

Article de J. Marmier : *Du « Tombeau des Rois » à « Kamouraska » : Instinct de mort et vouloir-vivre chez A. Hébert* (Mélanges Vier).